1908 Pelpel

Vente Pelpel

Collection de feu M. Pelpel

TABLEAUX

MODERNES

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

Tableaux Anciens du XVIII^e siècle

Collection de feu M. P...

TABLEAUX MODERNES
PASTELS, AQUARELLES, DESSINS
TABLEAUX ANCIENS DU XVIII[e] SIÈCLE

L'amateur qui a formé cette collection, feu M. P..., a trouvé moyen de réunir dans un très petit nombre de tableaux, aquarelles, pastels et dessins, sept au moins des grands noms dont s'honore notre école française moderne : Daubigny, Daumier, Henner, Charles Jacque, Philippe Rousseau, Millet et Troyon.

De Daubigny, une de ses belles toiles, *La Cressonnière à Veules*, paysage de 1847, d'une douce tonalité, simple de composition et tout rempli de poésie ; puis, *La Seine à Lavacourt*, effet de soir, soleil se couchant rouge dans des nuages grisâtres. Par Karl Daubigny, qui fut une personnalité artistique à côté de son père, *La Bûcheronne* et *Etang en forêt*.

Du maître animalier paysagiste Charles Jacque, *Le Poulailler et Moutons près d'une mare*.

Par Henner, un *Portrait de femme*, aux chairs d'ivoire encadrées de sombres fourrures, qui s'est endormie de fatigue sur le livre qu'elle tient.

Du spirituel caricaturiste Daumier, *Le Wagon de 3[e] classe*, scène populaire philosophiquement observée.

Les autres peintures sont, outre une *Nature morte*, de Philippe Rousseau ; Tony Robert-Fleury, *Homme d'armes* ; Grandsire, Jules Didier, Biard, Achard, Dufourmentelle, et une originale figure de *Rieur*, de l'Ecole française.

Parmi les pastels et aquarelles : deux pastels, *Portrait de femme* et *Femme dormant*, sur lesquels est écrit ce nom : Boucher. Ensuite, une *Venise*, d'Hubert-Robert ; *La prise du Louvre en* 1830, de Raffet ; *L'Hésitation*, par Gavarni.

Comme dessins : une *Forêt*, de Troyon ; et *Femme cassant du chanvre*, par Millet ; *Cour de ferme*, par Charles Jacque ; d'autres par Darjou, Falconnet et Grandville.

La vente de cette collection aura lieu à l'hôtel Drouot, salle n° 6, le lundi 21 décembre, à trois heures, par M[e] ALBERT LE RICQUE, commissaire-priseur, assisté de MM. GEORGES PETIT et BERNHEIM JEUNE. Exposition les samedi 19 et dimanche 20 décembre.

VENTES DE TABLEAUX ET BIJOUX A L'HOTEL DROUOT.

A la Salle 6, où l'on procède à la dispersion de la Collection de feu M. P..., la Vacation produit 82,572fr.

La vente des tableaux de la collection de feu M. P..., qui avait lieu hier à la salle 6, avait réuni un public nombreux. Malgré cela les enchères sont restées ternes et sans entrain. La vacation a produit 82,572fr., ce qui est certainement un chiffre au-dessous de ce que l'on devait espérer. L'adjudication maximum est allée naturellement au tableau par Charles Daubigny, "La Cressonnière à Veules," dont M. Georges Petit a demandé 25,000fr. et qui a été adjugé 27,200fr. L'autre tableau par Daubigny, "La Seine à Lavacourt, effet de soir," n'a pas dépassé 3,450fr. Deux peintures par Karl Daubigny ont fait 800fr. chacune. "Le Poulailler," par Charles Jacque, estimé 15,000fr., a été payé 15,700fr., par M. Saint, lequel a poussé aussi a 8,400fr. un "Portrait de femme," par Henner. "Le Troupeau de moutons près d'une mare," par Ch. Jacque, a été payé 9,000fr. par M. Petit. La petite peinture par Daumier, "Le Wagon de troisième classe." est devenue la propriété de MM. Bernheim, jeune, au prix de 6,700fr.

Quant à une peinture de l'école française du dix-huitième siècle, intitulée "Le Rieur," très largement traitée, elle a été adjugée 4,800fr. à M. Saint. Dans les dessins, deux pastels portraits de femmes, portant chacun une signature—Boucher—ont fait 580fr. et 660fr. Très poussée a été une petite aquarelle ovale par Hubert Robert, "Venise," que M. Schoeller a payée 1,130fr.

Dans diverses autres ventes, j'ai trouvé quelques prix à rapporter. A la salle 5, on vendait les bijoux provenant de la succession de Mlle. Soubrier, de l'Opéra. Un sautoir en platine orné de 140 brillants, dont M. Reinach demandait 5,000fr., a été payé 5,100fr. Une bague croisée ornée de brillants a fait 4,400fr. ; un pendentif enrichi de brillants et rubis, 4,055fr., et un collier de quatre-vingt-dix perles fines, 3,050fr.

Aux salles 9 et 10, la vente de la collection de M R.M. a commencé avec les armes qui ont produit 9,618fr., avec un prix principal de 760fr. pour deux pistolets du temps de Louis XIV, par Lazarino Cominazzo.

A la salle 2, on a vendu 3,400fr. un petit paravent en ancienne tapisserie à fleurs, et la salle 1 un tableau par Lucien Simon a fait 1,800fr. Dans deux ventes qui se tenaient au rez de chaussée, j'ai

VARIETE D'EXPOSITIONS A L'HOTEL DES VENTES

On présentait des Tableaux, Dessins, Pastels et Aquarelles intéressants, et des Objets d'Extrême-Orient.

Les expositions étaient nombreuses hier à l'Hôtel Drouot. A la salle 6 la collection de feu M. P—— offrait quelques tableaux et dessins intéressants que vendra aujourd'hui M. Le Ricque, assisté de MM. Georges Petit et Bernheim jeune. Daubigny, "La Cressonnière à Veules," Il y avait notamment un paysage par d'une composition fort simple, d'une couleur agréable. L'eau est très transparente, mais le ciel un peu lourd. C'est le seul reproche que je fasse au tableau.

"Le Wagon de Troisième Classe," de Daumier, est une peinture spirituelle et d'une tonalité blonde, malheureusement un peu craquelée. "Le Poulailler," de Charles Jacque, bien composé, est de très belle qualité clair, mais l'autre tableau du même maître, "Troupeau de Moutons près d'une Mare," me plaît beaucoup moins. Il est gris et sourd. "Le Rieur" est une belle esquisse de l'école française du dix-huitième siècle, certainement due à un maître.

Les Pastels.

Parmi les pastels il y a deux têtes de femme qui, quoique portant comme signature le nom de Boucher, ne peuvent être attribués au grand François Boucher et à peine à son fils.

Deux charmantes aquarelles, "Le Gué" et "Le Convoi," toutes deux délicates et fines, avec beaucoup d'atmosphère et de jolis lointains, sont des œuvres de Houel, un de ces charmants petits maîtres français peu connus de la fin du dix-huitième siècle. Il était élève de Casanova, né en 1735 et mort en 1813. Je citerai aussi trois figures de Gavarni, "La Prise du Louvre en 1830" par Raffet, "Une Vue de Venise" par Hubert Robert et deux figures d'élégants attribuées à Horace Vernet, mais qui pourraient être aussi bien d'Isabey le père. Cette collection ne comprend que trente-neuf numéros.

micile et son identité, soit à l'Etude lui seront donnés.

REVUE DES VENTES

COLLECTION DE FEU M. P...

VENTE faite salle 6, le 21 décembre par Me LE RICQUE et MM. G. PETIT et BERNHEIM jeune.

Produit : 82.572 fr.

Tableaux

1. Achard. Coin de forêt (37-31), à M. Thiollier : 35. — 2. Achard. Chemin en forêt (45-36), à M. Thiollier : 55. — 3. Biard. Bergère (34-26) : 25. — 4. Biard. Le Fumeur (32-24) : 15. — 5. Charles Daubigny. La Cressonnière à Veules (39-67) (d. 25.000) : 27.200. — 6. Charles Daubigny. La Seine à Lavacourt (effet du soir) (46-80), à M. Foinard : 3.450. (Ce tableau provient de la vente après décès de l'artiste. A cette vente figurant deux tableaux portant ce titre, mais ne correspondant pas comme dimensions, l'un fut adjugé 820 fr. et l'autre 540 fr).

7. Karl Daubigny. La Bûcheronne (37-9) (d. 500), à M. Vauquelin : 800. — 8. Karl Daubigny. Etang en forêt (22-40), à M. G. Petit : 800. — 9. Daumier. Le Wagon de 3e classe (21-33) (d. 6000), à M. Bernheim jeune : 6.700.

10. Didier. La cueillette (46-36) : 70. — 11. Dufourmantelle. L'armurier (30-24) : 70. — 12. Dufourmantelle. La lecture (28-21) : 55. — 13. Ecole française. Le Rieur (57-46) (d. 5.000), à M. Saint : 4 800. — 14. Grandsire. Coin de forêt (41-32) : 85. — 15. Henner. Portrait de femme (41-32) (d. 6.000) à M. Saint : 8.400. — 16. Ch. Jacque. Troupeau de moutons près d'une mare (46-32), à M. Saint : 9.000. — 17. Jacque. Le Poulailler (46-67) (d. 15.000) à M. Saint : 15.700. — 18. Michaud. Femme dormant, Retour du bal (1 m. 12-75) : 70. — 19. Robert-Fleury. Homme d'armes (41-31) : 30. — 20. Ph. Rousseau. Nature morte (24-32) : 370. — 21. Att. à Van Goyen. Marine (38-48) : 335.

Pastels et aquarelles

22. Ecole française. Portrait de femme pastel (40-33) (d. 800), à M. Foinard : 580. — 23. Ecole française. Femme dormant pastel (40-33), à M. Foinard : 660. — 24. Garnerey. Le Port, aquarelle (10-13), à M. Bobin : 105. — 25. Gavarni. L'Hésitation, aquarelle (33-32), à M. Strolin : 300. — 26. Houel. Le Convoi, aquarelle (24-38), à M. Petit : 220. — 27. Houel. Le Gué, aquarelle (24-38) (d. 100), à M. Petit : 230. — 28. Raffet. Canonniers, aqua. (12-9), à M. Ducastel : 100. — 29. Raffet. Prise du Louvre en 1830, aqua. (10-7), à M. Bobin : 175. — 30. Hubert-Robert. Venise. (Canal sous une voûte avec figures, aqua. (22-19) (d. 250), à M. Schoeller : 1.130. — 31-32. Attribub à H. Vernet. Dandy. Cavalier, 2 aqua. (19-12), à M. Petit : 51.

Dessins

33. Darjou. Le Puits : 11. — 34. Att. à Falconet. La Femme adultère (27-44), à M. Montaignac : 20. — 35. Grandville. Les Grenouilles, à M. Michel Pelletier : 35. — 36 Ch. Jacque. Cour de ferme (23-31) : 220 — 37. Millet. Femme cassant du chanvre (27-22), à M. Vauquelin : 170. — 38. Millet Le Forgeron (28-23) (d. 800), à MM. Arnold et Tripp : 400. — 39. Troyon. La Forêt (65-47) (d. 500), à M. Petit : 100.

1 fiche faite

TABLEAUX

Pastels — Aquarelles — Dessins

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19251-08.

Collection de feu M. P...

TABLEAUX MODERNES

Pastels, Aquarelles, Dessins

TABLEAUX ET PASTELS ANCIENS DU XVIII^e SIÈCLE

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 19 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e ALBERT LE RICQUE, 59, rue du Rocher

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

MM. BERNHEIM JEUNE
25, boulevard de la Madeleine, 25

1908
Dec. 21
NdDrP
C 5
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

PAR

DAUBIGNY, DAUMIER, HENNER

CH. JACQUE, PH. ROUSSEAU, J.-F. MILLET, TROYON

TABLEAUX ET PASTELS ANCIENS

DU XVIII^e SIÈCLE

PROVENANT DE LA

Collection de feu M. P...

L'Pelpel

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 21 Décembre 1908, à 3 heures

L6710 2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ALBERT LE RICQUE, 59, rue du Rocher.

ASSISTÉ DE

M. GEORGES PETIT
EXPERT
8, rue de Sèze, 8

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
25, boulevard de la Madeleine, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures.*

TABLEAUX

ACHARD
(J.)

1 — *Coin de forêt.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

ACHARD
(J.)

2 — *Chemin en forêt.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

BIARD

3 — *Bergère.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

BIARD

4 — *Le Fumeur.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DAUBIGNY

(CH.)

5 — *La Cressonnière, à Veules.*

La rivière coule doucement. L'eau est si claire que l'on peut voir les touffes de cresson qui poussent dans son lit. Les deux rives sont boisées. A droite, de grands arbres s'inclinent et semblent se mirer dans l'eau courante qu'un soleil assez vif éclaire.

Dans le fond, une chaumière, puis un morceau de ciel que l'on aperçoit entre les arbres.

D'une composition fort simple, l'ensemble de ce tableau est admirable. Une impression infiniment poétique se dégage de ce paysage, d'une tonalité tout à fait douce.

Signé en bas, à droite.

Daté : *1847.*

Toile. Haut., 39 cent. ; larg., 67 cent.

Daubigny (Charles)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Cressonnière à Valles

Daubigny (Ch.)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Seine à Lavacourt

DAUBIGNY

(CH.)

6 — *La Seine à Lavacourt (effet du soir).*

C'est le soir. Le ciel est couvert de nuages grisâtres que le soleil couchant zèbre de larges taches rouges. A droite s'élèvent les bâtiments d'une ferme, masqués par quelques arbres. Une pente gazonnée descend vers la Seine, qui a peine à se frayer passage parmi les hautes herbes qui poussent près des rives. Sur la droite, deux vaches sont en train de boire sous la surveillance d'un garçon de ferme. Dans le fond, on voit l'orée d'un bois.

Cachet de la vente. (deux tableaux même titre mais non même dimensions — l'un 820 frs l'autre frs 5440

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 80 cent.

800

DAUBIGNY

(KARL)

7 — *La Bûcheronne.*

C'est en automne. Au premier plan, à gauche, on remarque un petit coin de mare. Au second plan, une bûcheronne, ployant sous le poids du fagot qu'elle porte sur le dos, marche péniblement. Un bonnet rouge lui enserre la tête. A droite, un grand arbre aux feuilles jaunies par l'automne. Au fond, à gauche, un autre arbre encore vert.

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

800

DAUBIGNY

(KARL)

8 — *Étang en forêt.*

L'étang est limité, sur la droite, par de hautes herbes près desquelles deux femmes, l'une assise, l'autre debout, sont occupées à cueillir des fleurs. A droite, un petit chemin bien tracé serpente entre les arbres. De l'autre côté de l'étang, à gauche, la forêt continue.

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

Daumier (H.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le wagon de 3e classe

DAUMIER

6.700

9 — *Le Wagon de 3^me^ classe.*

Le wagon est plein. C'est jour de fête ou de marché. Dans le premier compartiment, à droite, une femme jeune, coiffée d'un bonnet, a le coude gauche posé sur un panier qui est placé près de la portière. Sa main droite retombe sur sa robe. Un jeune garçon, nu-tête, s'appuie des coudes sur ses genoux et semble l'interroger. A côté, c'est un ouvrier endimanché. Le visage aux traits durs est barré d'une forte moustache et encadré d'une barbe en pointe. De son costume, on distingue la chemise blanche avec le col bas rabattu, la cravate noire et le gilet jaune. Le veston, de teinte claire, n'est fixé que par le dernier bouton, ce qui le fait bailler à gauche. Les mains, aux attaches solides, posées sur les cuisses, tiennent un chapeau melon noir. Plus loin, c'est une vieille femme, coiffée d'un bonnet blanc, dont les brides viennent se rattacher sous le menton. Elle est enveloppée dans un grand châle bleu. Les yeux clos, elle sommeille, les mains jointes. Dans les autres compartiments, se trouvent des voyageurs aux coiffures originales.

Signé au milieu, à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

DIDIER
(JULES)

10 — *La Cueillette.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

DUFOURMANTELLE

11 — *L'Armurier.*

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

DUFOURMANTELLE

12 — *La Lecture.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent

Ecole Française

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Rieur

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Le Rieur.*

Le front, largement découvert, est ridé de joie. Les yeux en amandes, très enfoncés, sont plissés par le rire. Le nez fort tombe sur une large bouche, qu'encerclent des fossettes. Un turban enroulé lui sert de bonnet. Sur la chemise est jeté un manteau de couleur jaune. Le geste de la main droite souligne l'anecdote.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

85

GRANDSIRE

(EUG.)

14 — *Coin de forêt.*

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

8400

HENNER

15 — *Portrait de femme.*

Elle a voulu lire, mais la fatigue l'a fait s'assoupir. Du livre qu'elle tenait de sa main droite, on ne distingue plus que la page.

Largement décolletée, elle est enveloppée dans un collet de fourrure noire, qui avive la blancheur de sa peau. Son coude droit est posé sur une table; la tête, légèrement inclinée, repose sur la main, dans une attitude nonchalante. Les cheveux châtains sont retenus sur la nuque par un nœud noir. Sur le front, une mèche folle pointe en avant.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Ch. Jacque

Procédé et Imp. Georges Petit

Troupeau de moutons près d'une mare

JACQUE

(CH.)

9.000

16 — *Troupeau de moutons près d'une mare.*

Sous la conduite d'une bergère, en tablier bleu, corsage rouge et bonnet blanc, la houlette à la main, un troupeau de moutons s'avance, en broutant, vers la mare. Ils sont bien groupés. Seul, l'un d'entre eux se tient un peu à l'écart. A côté de la mare, à gauche, un tronc d'arbre a été couché par la foudre. Dans le fond, la forêt, que traverse une rivière que l'on aperçoit entre deux rangées d'arbres. Le ciel est chargé de nuages.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE

(CH.)

17 — *Le Poulailler.*

Tandis que les poules aux plumages bariolés picorent, pondent ou couvent, le coq, superbe d'allure, avec sa crête rouge sang, ses plumes rouges et bleues, monté sur un tas de paille plus haut que les autres, lance son joyeux cocorico. Sur le sol, de la paille, un tonneau renversé, une auge et une grosse pierre.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 67 cent.

Ch. Jacque

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Poulailler

MICHAUD

18 — *Femme dormant. Retour du bal.*

Signé en bas, à droite : *M.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 75 cent.

ROBERT-FLEURY

(T.)

19 — *Homme d'armes.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEAU

(PH.)

20 — *Nature morte.*

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VAN GOYEN

(Attribué à)

21 — *Marine.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

Pastels & Aquarelles

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Portrait de femme.*

Assise sur un fauteuil, elle repose sa tête sur le dossier. Elle est vêtue d'un corsage bleu, avec un dépassant de mousseline blanche et quelques fleurs. Un collier de dentelle noire lui enserre le cou. Ses oreilles sont ornées d'un saphir avec une grosse perle, tombant en larme. Les cheveux sont séparés en bandeaux.

Ce pastel porte en haut, à gauche, une signature : *Boucher.*

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

École Française

Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait de femme

Ecole Française

Procédé et Imp. Georges Petit

Femme dormant

ÉCOLE FRANÇAISE

660

23 — *Femme dormant.*

En rentrant du bal, la jeune femme s'est endormie. A son corsage rose est fixé un bouquet de fleurs. Une gaze légère recouvre ses épaules. Un ruban rose orne son cou. Les cheveux sont arrangés avec une natte qui entoure la tête. Aux oreilles, des fleurs mêlées à du feuillage.

Comme le précédent, ce pastel porte en haut, à gauche, une signature : *Boucher*.

Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

GARNEREY

24 — *Le Port.*

Signé en bas, à droite.
Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

GAVARNI

25 — *L'Hésitation.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

HOUEL

26 — *Le Convoi.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

HOUEL

27 — *Le Gué.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

RAFFET

28 — *Canonniers.*

Signé en bas, à gauche.
Aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

RAFFET

29 — *Prise du Louvre en 1830.*

Signé en bas, à gauche
Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

HUBERT-ROBERT

30 — *Venise.*

Un canal sous une voûte. Au premier plan, à gauche, une fontaine, surmontée d'une statue, et un escalier sur lequel sont des femmes. A droite, une gondole. De l'autre côté du canal, des arceaux avec des personnages. Sur le canal, des gondoles.

Signé en bas, à droite.
Aquarelle ovale.

Grand diamètre, 22 cent.; petit diamètre, 19 cent.

VERNET

(Attribué à H.)

31 — *Dandy.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

VERNET

(Attribué à H.)

32 — *Cavalier.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

DESSINS

DARJOU

(A.)

33 — *Le Puits.*

Signé en bas, à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 44 cent.

FALCONET

(Attribué à)

34 — *La Femme adultère.*

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

GRANDVILLE

(J.-J.)

35 — *Les Grenouilles.*

Signé en bas, à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

220

JACQUE

(CH.)

36 — *Cour de ferme.*

Au premier plan, un pré où broutent deux vaches, et picorent des poules. Au fond, les bâtiments de la ferme précédés d'un hangar, sous lequel est une charrette.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

MILLET

(J.-F.)

37 — *Femme cassant du chanvre.*

Dans une grange, une femme en cotillon court est occupée à casser du chanvre. A droite, une échelle est posée contre le mur.

Signé en haut, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

MILLET

(J.-F.)

38 — *Le Forgeron.*

Le forgeron debout, près de son enclume, tient un marteau de sa main droite; de l'autre, il presse la main d'une jeune paysanne. A côté de l'enclume, deux marteaux sont par terre.

Signé en bas, à droite.

Haut., 28 cent; larg., 23 cent.

700

TROYON

(C.)

39 — *La Forêt.*

Signé : *C. T.*, en bas, à droite.

Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

ILAP84-D20915